

Posudek diplomové práce

Bc. Terezy Jílkové

Ostravica Kulturní a kreativní centrum, Ostrava

zpracovanou v zimním semestru 2019/2020
na Fakultě umění a architektury TU Liberec

Zadání diplomové práce

V budově původního obchodního domu bude realizován záměr konverze na nové kreativní a kulturní centrum se zaměřením na mladší publikum, menšinovou kulturu, mezinárodní spolupráci. Celkem 5000m² bude rekonstruováno, aby vytvořilo zázemí v centru města pro organizace, skupiny a jednotlivce, kteří budou prezentovat a tvořit živé umění s reprezentativní hodnotou, moderní dramaturgií, předpokládá se i podpora podnikatelů v kreativních odvětvích i vzdělávání.

Historický blok Textilia -Ostravica včetně dalších dvou objektů v centru Ostravy v návaznosti na Smetanovo náměstí a Moravskoslezské národní divadlo patří v současné době k tématům, která jsou veřejně často diskutována. Bývalý vlastník, který se dlouho snažil o jejich odstranění, se musel pod tlakem veřejnosti i úřadů svého záměru vzdát. Nový majitel části bloku, který zahrnuje bývalý obchodní dům, připravil koncem minulého léta architektonický workshop. Stavební program, komentáře a posudky odborných skupin jsou podkladem této práce.

Komentář k řešení

Do analytické části diplomantka zahrnuje všechny podklady proběhlého studentského třídního workshopu (09/ 2019), který nový vlastník zorganizoval. Kromě digitálních podkladů stanoviska odborných skupin včetně požadavků NPÚ, stavební program s komentářem, fotodokumentací. Situace nemá uvedeno měřítko, popisy ulic, severku ani legendu. Půdorysy stávajícího stávajícího stavu nemají uvedeno měřítko, podobný stav je u pohledů i výkresů bouracích prací, které jsou uvedeny ještě před prezentací návrhu.

Koncept je sice popsán ve zprávě, grafická příloha však obsahuje dva obrázky bez vysvětlujícího textu.

Diplomantka respektuje požadavky památkové péče na objekt B Marie Frommerové, úpravy v tomto domě jsou minimální, rovněž umístované provozy nevyžadují další půdorysné úpravy.

Zásadní proměnu navrhuje autorka u objektu A, kromě ponechání fasády je navržena kompletní demolice s tím, že nový objekt vytváří dům v domě. Samotný princip nového vloženého tělesa je radikální ale zcela legální přístup, jak pracovat s historickým objektem bez vyšší památkové hodnoty.

Diplomantka však není dostatečně důsledná, nový vložený hranol v severní části využívá stávající fasádu i části nosných stěn, z toho pramení i jeho podivná geometrie při severní fasádě. Vložená část má svůj vlastní nosný statický princip, který není dotažen, přitom zcela v pořádku je návrh středního komunikačního pásu napříč v místech dělení obou domů-historického i nového.

Statická podpora ponechávané fasády je příliš složitá, ale pravděpodobně by se společně se statikem dalo vymyslet přijatelné řešení. Výškové zónování nově vkládané části má transparentní přízemí s restaurací, dále dvě pevná podlaží víceúčelového sálu, následuje opět transparentní podlaží coworku a ubytování, poslední podlaží hudebního sálu má opět pevnou fasádu, na fasádách by mělo být zcela zřejmé, v návrhu diplomantky vyznívá rozpačitě a nedotaženě.

Hodnocení

Práce Terezy Jílkové není bez chyb, dokonce ani bez těch zásadnějších, přesto po zvážení průběhu práce, odvahy jít do tak výrazného zásahu do objektu jsem udělil zápočet a práci připustil k obhajobě, navrhuji

E - dobře

V Liberci, 7.2. 2020

doc. Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí diplomové práce